

VICTOR ANEIROS

REQUERIMIENTOS P.A.

•**Equipo:** (ELECTRO-VOICE, D&B AUDIOTECHNIK, L´ ACOUSTICS)

El equipo tendra la potencia adecuada al aforo del recinto.

•**Mesa:** (MIDAS HERITAGE, YAMAHA PM-4.000)

-Equalización 4 cortes paramétricos.

-Minimo 32- 8- 8- 2

-DIGITALES: VENUE DIGIDESIGN, YAMAHA PM5D-RH, YAMAHA M7-CL.

•**Efectos:**

-1 EQ. Grafico 1/3 octava de 31 Bandas Stereo 20 Hz- 20 Khz (XTA, KLARK TEKNIK)

-3 Unidades de efectos digitales (Lexicon PCM-91, Lexicon PCM-81, T.C. Electronic, Yamaha SPX-900, ... etc.)

-6 Puertas de ruido (DRAWMER, KLARK TEKNIK, ... etc.)

-6 Compresores (DBX 160, KLARK TEKNIK, ... etc.)

-1 C.D.

-1 Sistema de intercom conectado con el tecnico de monitores.

•**REQUERIMIENTOS DE MONITORES**

(Necesitamos un técnico de monitores experimentado puesto por la empresa)

•**Mesa:** Mínimo 24 canales y 6 envios + escucha.

-1 EQ. Gráfico 1/3 de octava de 31 Bandas (20 Hz-20Khz) por envio.

-1 Multiefectos digital.

-2 Sidefill activos minimo 2 vías.

-1 Drumfill activo a 2 vías.

-6 Cuñas activas a 2 vías.

•**REQUERIMIENTOS DE ESCENARIO**

-2 Tarimas de 2x1 m a 40 cm de altura para batería.

•**PARA CUALQUIER CONSULTA TÉCNICA PONERSE EN CONTACTO CON:**

FERNANDO MARTÍNEZ (TÉCNICO DE P.A.)

Telf.: 600369803

fm@fmsonido.com

VICTOR ANEIROS

LISTA DE CANALES

INSTRUMENTO	CONEXION	INSERCCIONES
1.BOMBO	AKG D-112	PUERTA/COMPRESOR
2.CAJA ARRIBA	SHURE SM-57	PUERTA/COMPRESOR
3.CAJA ABAJO	SHURE SM-57	PUERTA/COMPRESOR
4.H-H	AKG CK-91	
5.T.1	E-604	PUERTA
6.T.2	E-604	PUERTA
7.T.B	E-604	PUERTA
8.OH-L	AKG C 3.000	
9.OH-R	AKG C 3.000	
10.BAJO LINEA	D.I. (BSS-AR 133)	COMPRESOR
11.TECLADO L	D.I. (BSS-AR 133)	
12.TECLADO R	D.I. (BSS-AR 133)	
13.GUITARRA	SM-57	
14.VOZ VICTOR	SM-58	COMPRESOR
15.VOZ RESERVA	SM-58	COMPRESOR

IMPORTANTE: LOS CANALES DESCRITOS SERÁN DE USO EXCLUSIVO PARA VICTOR ANEIROS, A EXCEPCIÓN DE USO CON MESAS DIGITALES

.....

.....

VICTOR ANEIROS

PLANTA DE ESCENARIO

